Do Dat Dance

Masters in line

(Rachael McEnaney, Rob Fowler, Paul McAdam)

Danse en ligne 32 comptes, 4 murs
Musique : « Do dat diddly Ding Dang» de Max C (126 bpm)
"Do dat diddly Ding Dang" de The Fat Cowboy (126 bpm)
Niveau : débutant
Rythme: polka

Démarrer la danse sur les paroles après 16 comptes d'intro

1-8 ARM MOUVEMENTS BACK AND FORWARD, WALK AROUND IN FULL CIRCLE

1&2 Avec le **pdc** sur D, lever la main D au dessus de la tête, paume vers le bas et donner un coup vers l'arrière (1), puis vers l'avant (&), puis vers l'arrière (2)
3&4 Avec la main D toujours au dessus de la tête, mettre le **pdc** sur G et donner un coup vers l'avant (3), puis vers l'arrière (&), puis vers l'avant (4)
Remarque personnelle : Sur ces comptes, imiter le mouvement du « Ras le bol »
5-6 Faire ¼ de tour vers la D et poser le PD devant, faire ¼ de tour vers la D et poser le PG devant
7-8 Faire ¼ de tour vers la D et poser le PD devant, faire ¼ de tour vers la D et poser le PG devant
Remarque : Sur les comptes 5 à 8 effectuer un tour complet vers la D. On fait un cercle sur 4 pas.

9-16 STEP TOUCH & CLAP, STEP TOUCH & CLAP, TO KNEE SLAP (or option), STAND UP CLAP

OPTION 1 : avec les genoux au sol

1-2 PD à D, Touch PG à côté du PD et Clap
3-4 PG à G, Touch PD légèrement derrière le PG en se préparant pour se baisser et Clap
5-6 Poser le genou D au sol, Touch du PG à G tout en tapant le sol avec la main D
7-8 Poser le PG près du genou D et se relever, Touch PD à côté du PG et Clap

OPTION 2 : sans les genoux

1-2 PD à D, Touch PG à côté du PD et Clap
3-4 PG à G, Touch PD à côté du PG et Clap
5-6 PD devant, Touch PG à côté du PD *(en se baissant légèrement sur le compte 5 pour donner du style)*
7-8 PG derrrière, Touch PD à côté du PG et Clap

17-24 ARMS "RAISE THE ROOF" STEPPING OUT OUT, FULL TURN RIGHT, STEP TOUCH x 2

1 Poser le PD à D et lever les mains vers le haut, paumes vers l'avant et les rabattre vers la D *(comme pour rabattre un couvercle)*
2 Poser le PG à G et lever les mains vers le haut, paumes vers l'avant et les rabattre vers la G
3-4 Faire ¼ de tour vers la D et poser le PD devant, faire ½ tour vers la D et poser le PG derrière
5-6 Faire ¼ de tour vers la D et poser le PD à D, Touch du PG croisé derrière le PD
7-8 PG à G, Touch du PD croisé derrière le PG

Chorégraphie préparée et vérifiée par Sandra mars 2011
A partir du site de Rachael McEnaney www.dancejam.co.uk

25-32 FUNKY FINGERS, SHAKE IT WITH ¼ TURN LEFT

1&2 Poser le PD à D en faisant les mouvements suivants :
Avec l'index et le majeur de chacune des mains pointés vers l'avant (en imitant un revolver), les diriger vers la hanche D tout en pointant la main D vers la bas et la G vers la haut (1), pointer simultanément la main G vers la bas et la D vers le haut (&), pointer simultanément la main D vers le bas et la G vers le haut (2)

3&4 Transférer le **pdc** sur G et répéter ces mouvements à l'inverse avec les mains dirigées vers la hanche G

5-8 Faire ¼ de tour vers la G en marchant sur place en D,G,D,G

Afin d'ajouter du style…

Sur les comptes 5 à 8, soulever les bras poings serrés à hauteur de poitrine et les secouer d'arrière en avant (en bougeant les hanches d'avant en arrière) avec Punch !

Option de facilité : *Faire des shimmies lors du ¼ de tour sur les 4 derniers pas.*

Recommencez… Et toujours avec le sourire !!!

Chorégraphie préparée et vérifiée par Sandra mars 2011
A partir du site de Rachael McEnaney www.dancejam.co.uk