DIXIE

Chorégraphe Françoise Guillet (Fanfan) N.C.I.S. (33)
Description Danse en couple, 72 comptes
Niveau Intermédiaire
Musique Get Me Back To Dixie - Charlie Daniels Band
Position closed partner (position two step) homme à l'intérieur dos au centre du cercle

- 1 –

1-2 H : PG devant, PD kick devant
F : PD derrière, PG pointe derrière
3-4 H : PD derrière, PG pointe derrière
F : PG devant, PD kick devant
5-6 H : PG devant, PD kick devant
F : PD derrière, PG pointe derrière
7-8 H : PD derrière, PG pointe à gauche
F : PG devant, PD pointe à droite

- 2 –

1-2 H : PG derrière PD, PD à droite ¼ tour à droite (lâcher la hanche de la partenaire)
F : PD derrière PG, PG à gauche ¼ tour à gauche (lâcher l'épaule du partenaire)
3-4 H : PG devant, PD touch près du PG (dos a la ligne de danse)
F : PD devant, PG touch près du PD
5-6 H : PD derrière, PD pivoter ¼ tour à gauche et PG à gauche
F : PG derrière, PG pivoter ¼ tour à droite et PD à droite
7-8 H : (reprendre avec main droite et lâcher main gauche) **PG pivot ¼ tour à gauche et PD devant PG touch près PD**
F : (reprendre avec main gauche et lâcher main droite) **PD pivoter 1/4 tour à droite, PG devant, PD touch PG**

- 3 –

1-2 H : PG derrière PD, PD à droite ¼ tour à droite (reprendre avec main gauche et lâcher main droite)
F : PD derrière, PD pivoter ¼ tour à gauche et PG à gauche
3-4 H : PG devant, PD touch près du PG
(dos a la ligne de danse en saluant la partenaire main au chapeau)
F : PG pivoter 1/4 tour à gauche et PD devant (reprendre avec main droite lâcher main gauche),
PG touch près du PD (en saluant le partenaire main au chapeau)
Les partenaires vont partir en rolling dos à dos pour se retrouver face à face parallèle a LOD
5-6 H : PD ¼ tour à droite, pivoter ½ tour sur PD et PG à gauche
F : PG ¼ tour à gauche, pivoter ½ tour sur PG et PD à droite
7-8 H : PD près du PG, PG touch près du PD
F : PG près du PD, PD touch près du PG
Les partenaires sont face à face close two step (position du départ)

- 4 –

1-2 H : PG à gauche, PD touch près du PG
(lâcher main droite et faire tourner la partenaire vers l'intérieur avec votre main gauche)
F : PD à droite, PG touch près du PD
3-4 H : PD à droite, PG touch près du PD
F : PG pas à gauche ¼ tour à gauche, ½ tour à gauche sur PG et PD derrière
Les partenaires se déplacent chacun de leur côté parallèle LOD
5-6 H : PG à Gau (lâcher main gauche, main droite prend main droite de la femme), **PD touch près du PG (bras tendu)**
F : PD pivoter ¼ tour à gauche et PG à gauche, PD touch près du PG (Bras tendus)
Les partenaires vont se rapprocher pour faire la figure « window »
7-8 H : (en tournant la tête à D vers la partenaire) **PD à droite, PG touch près du PD**
F : (en tournant la tête vers le partenaire) **PD à droite, PG près du PD**
window : lever les mains au niveau du chapeau, toucher avec l'extérieur du coude, l'épaule du partenaire.
Regarder le partenaire par le carré formé avec les bras.

DIXIE

- 5 –

1-2 H : PG à gauche, PD touch près du PG (bras tendu)
F : PG pas à gauche, PD touch près du PG

3-4 H : PD à droite , pivoter ¼ tour à gauche sur PD et PG touch près du PD
(en tirant sur le bras de la partenaire pour lui faire faire ¾ de tour à gauche les partenaires se retrouvent en position sweetheart face à la ligne de danse)
F : Pivoter ¼ tour à gauche sur PG et PD derrière, pivoter ½ tour à gauche sur talon du PD et PG touch près du PD ..(reprendre la main gauche)
Les cavaliers se retrouvent en position sweetheart face à la ligne de danse

5-6 H : PG devant en diagonale gauche, PD touch près du PG
F : PG devant en diagonale gauche, PD touch près du PG

7-8 H : PD devant en diagonale droite, PG touch près du PD
F : PD devant diagonale droite, PG touch près du PD

- 6 –

1&2 H : PG talon devant, ramener, PD pointe derrière
F : PG talon devant, ramener, PD pointe derrière

3-4 H : PD scuff, avec l'extérieur du PD taper l'intérieur du PD de la partenaire
F : PD scuff, avec l'intérieur du PD taper l'extérieur du PD du partenaire

5-6 H : PD talon devant, PD hook devant PG
F : PD talon devant, PD hook devant PG

7-8 H : PD talon devant, PD pointe derrière
F : PD talon devant, PD pointe derrière

- 7 –

1&2 H : PD shuffle avant
F : PD shuffle avant

3&4 H : PG shuffle avant
F : PG shuffle avant

5&6 H : PD shuffle avant
F : PD shuffle avant

7&8 H : PG shuffle avant
F : PG shuffle avant

- 8 –

1&2 H : PD Triple Step (en levant le bras droit pour laisser passer la partenaire (lâcher la main gauche)
F : PD triple step ½ tour à gauche (en passant sous le bras du partenaire)

3&4 H : PG Triple Step (crocheter la main de la partenaire et la descendre à sa taille)
F : PG triple step ½ tour à gauche (main gauche à la ceinture) running man arrière

5& H : PD ¼ tour à droite en arrière sur la plante du pied, PG pose près PD
F : PD ¼ tour à droite en arrière sur la plante, PG poser à côté PD

6& H : PD ¼ tour à droite en arrière sur la plante du pied, PG pose près PD
F : PD ¼ tour à droite en arrière sur la plante, PG poser à côté PD

7& H : PD ¼ tour à droite en arrière sur la plante du pied, PG pose près PD
F : PD ¼ tour à droite en arrière sur la plante, PG poser à côté PD

8 H : PD ¼ tour à droite
F : PD Touch à côté du PG
Les cavaliers se retrouvent face à la ligne de danse. Reprendre les mains gauches.

- 9 –

1-2 H : PG devant, PD touch près du PD
F : PD devant , PG touch près du PD

3-4 H : PD derrière, PG touch près du PD
F : PG derrière, PD touch près du PG

5-6 H : PG à gauche (lâcher la main droite de la hanche et prendre la main gauche de la partenaire avec la main droite), PD touch près du PG
F : PD à droite (lâcher la main gauche du partenaire et prendre sa main droite avec la main gauche) PG touch près PD

7-8 H : PD un pas ¼ tour à droite, PG touch près du PD
F : PG un pas ¼ tour à gauche vers le cavalier, PD touch près du PG
Les cavaliers se retrouvent face à face en position initiale

Il y a une pause de 4 temps juste avant de faire une dernière fois l'ensemble de la chorégraphie avec un rythme plus soutenu.
Durant ces 4 temps, les partenaires face à Face lèvent et baisse le talon du pied sur lequel ils vont reprendre le début de la danse.